

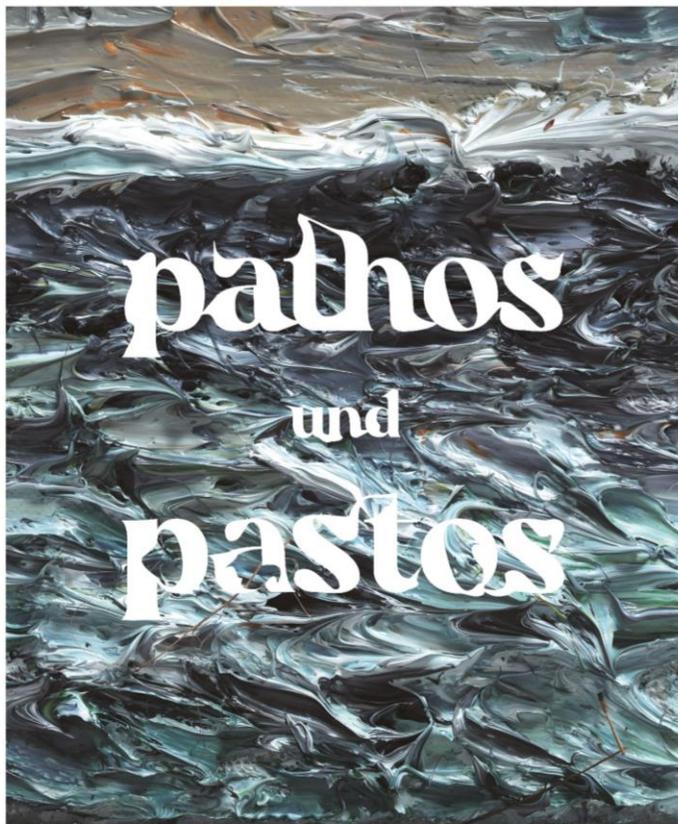
ART FORUM **WÜRTH** CAPENA

An abstract painting by Christopher Lehmpfuhl, featuring a complex, swirling composition of colors including dark blues, greens, browns, and whites. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a rich, textured landscape of color and form.

IL PAESAGGIO COME SPAZIO DI CREATIVITÀ

pathos und **pastos**

CHRISTOPHER LEHMPFUHL NELLA COLLEZIONE WÜRTH



CHRISTOPHER LEHMPFUHL
NELLA COLLEZIONE WÜRTH

Dal 16 settembre 2024 fino al 4 ottobre 2025, l'Art Forum Würth Capena presenta **"Pathos und Pastos. Christopher Lehmpfuhl nella Collezione Würth"**, prima mostra personale in Italia di Christopher Lehmpfuhl.

L'esposizione riunisce oltre 40 opere appartenenti alla Collezione Würth e alcuni dipinti di proprietà dello stesso artista, permettendo di esplorare alcune delle serie più significative del suo lavoro, come le scultoree rappresentazioni urbane e i luminosi paesaggi naturali dei viaggi compiuti in diverse parti del mondo (India, Islanda, Italia).



Chi è Christopher Lehmpfuhl?

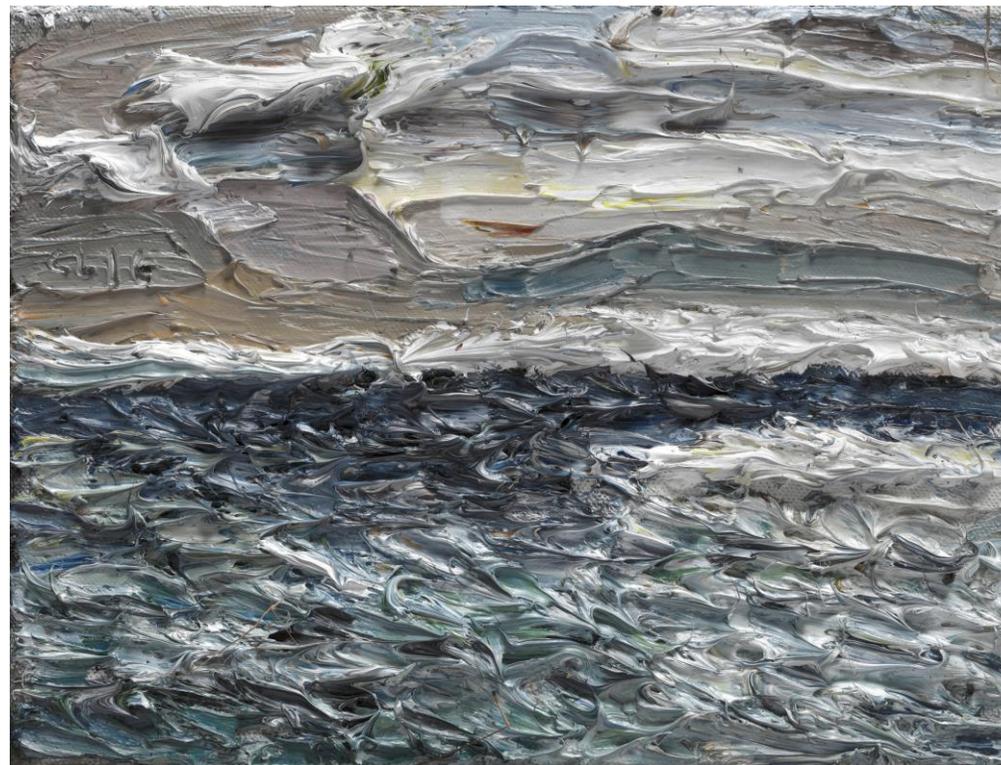
Christopher Lehmpfuhl nasce a Berlino nel 1972, città in cui attualmente vive e lavora. Fin da giovane, dimostra un talento innato per l'arte, che coltiva sostenuto dalla sua famiglia e studiando all'Università delle Arti di Berlino.

L'artista è noto per la sua capacità di catturare la bellezza e l'essenza dei paesaggi attraverso la pittura en plein air. Seguendo la tradizione impressionista, dipinge dal vero e all'aperto per immergersi completamente nei luoghi che rappresenta, trasformando la sua pratica artistica in un'esperienza sensoriale completa. Ha dipinto in molti Paesi del mondo sia paesaggi urbani che naturali.

Perché “Pathos und Pastos”?

Nel pensiero antico e nella filosofia greca il termine “pathos” comprende anche la capacità che un’opera d’arte può avere di suscitare forti emozioni, di commuovere ed interrogare lo spettatore. Questa passione si ritrova nella pittura lirica e gestuale di Lehmpfuhl, pronto ad immergersi e sfidare qualsiasi condizione atmosferica o contesto ambientale per creare i suoi dipinti.

“Pastos”, ovvero “impasto”, perché i dipinti di Lehmpfuhl sono realizzati con una tecnica particolare, una pittura materica eseguita direttamente con le mani, in cui il colore, steso strato su strato, è presente in grande abbondanza.



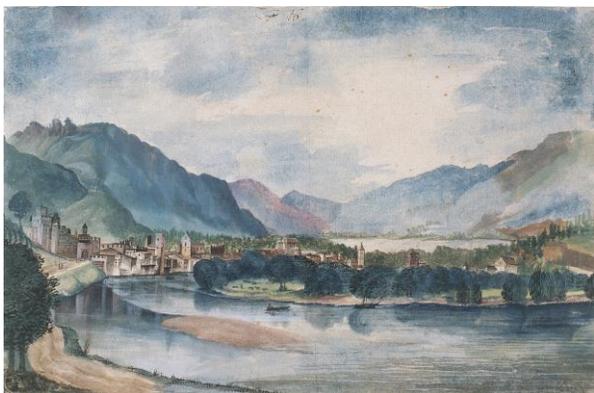
Christopher Lehmpfuhl, Macchie solari, 2016, olio su tela, Coll. Würth, Inv.17374
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

ART FORUM WÜRTH CAPENA

La mostra - opere di riferimento - temi

Per i ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado la mostra offre diversi spunti di riflessione, toccando temi interdisciplinari

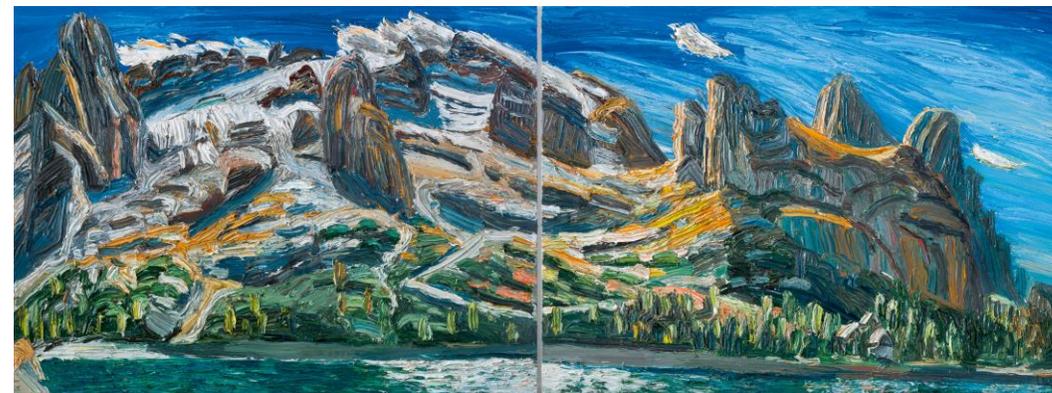
Dal punto di vista storico e artistico, la visita guidata permette di affrontare il genere del paesaggio, che Lehmpfuhl interpreta in modo assolutamente personale, ma che conta secoli di storia, numerosi ed influenti esponenti e cambiamenti stilistici nel tempo.



Albrecht Dürer, Veduta di Trento, 1494 ca.



Paul Cézanne, Mont Saint-Victoire visto da Bellvue, 1885



Christopher Lehmpfuhl, Duetto della Marmolada, 2015, Coll. Würth, Inv.18119 - © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Archivio dell'artista (Bernd Kuhnert, Berlino / Florian Selig, Berlino / Uwe Walter, Berlino)

I paesaggi eseguiti in diverse parti del mondo, introducono il tema del viaggio, parallelamente alla collocazione geografica dei diversi Stati e luoghi visitati e ritratti dall'artista.

PLANISFERO

I luoghi di Christopher Lehmpfuhl nelle opere in mostra



ART FORUM WÜRTH CAPENA

La mostra - opere di riferimento - temi

Dalla geografia si passa alla storia, perché, in diversi casi, le opere di Christopher Lehmpfuhl documentano come lo stesso luogo sia cambiato a causa di avvenimenti storici ed interventi dell'uomo.



Veduta del Castello di Berlino nel XIX secolo, dipinto anonimo di fine Ottocento

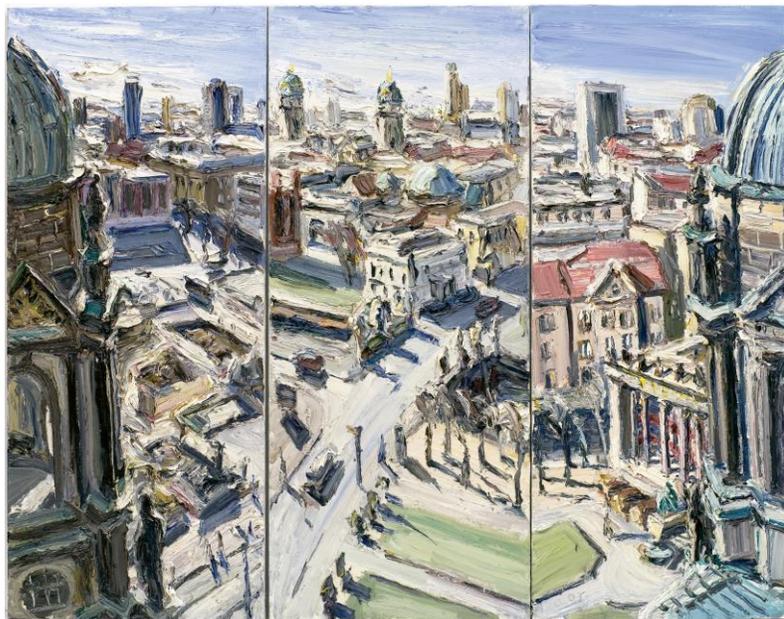


Christopher Lehmpfuhl, Schlossplatz, 2014, Coll. Würth, Inv.18192 - © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Archivio dell'artista (Bernd Kuhnert, Berlino / Florian Selig, Berlino / Uwe Walter, Berlino)

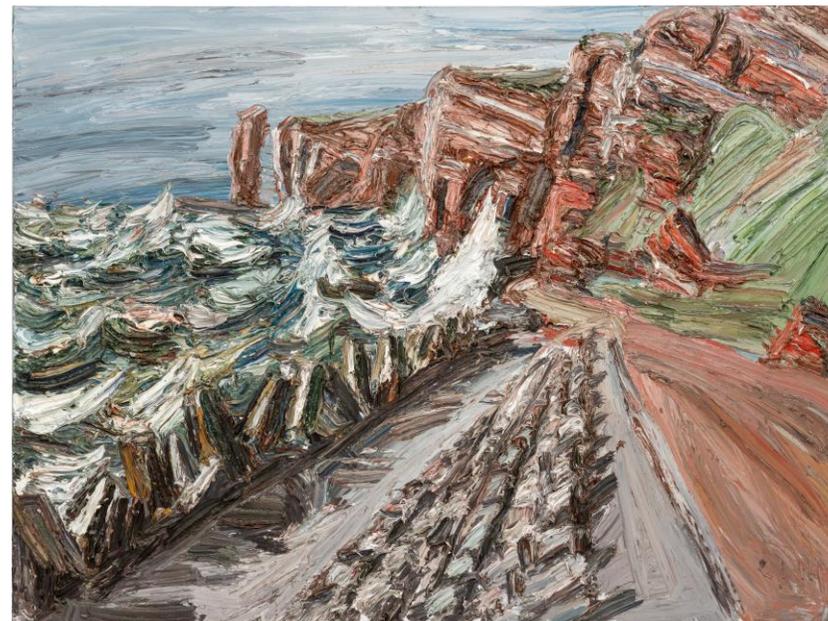
ART FORUM WÜRTH CAPENA

La mostra - opere di riferimento - temi

L'alternanza di paesaggi antropizzati e naturali permette inoltre di osservare e soffermarsi su ciò che ne determina le differenze, ma anche su tematiche legate alla tutela dell'ambiente e del paesaggio, nell'interesse delle future generazioni e così come dichiarato nella Costituzione Italiana.



Christopher Lehmppuhl, Trittico di Berlino, 2007, Coll. Würth, Inv.11145 -
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Philipp Schönborn, Monaco



Christopher Lehmppuhl, Burrasca ad Helgoland, 2014, Coll. Würth, Inv.16865
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Volker Naumann, Schönaich

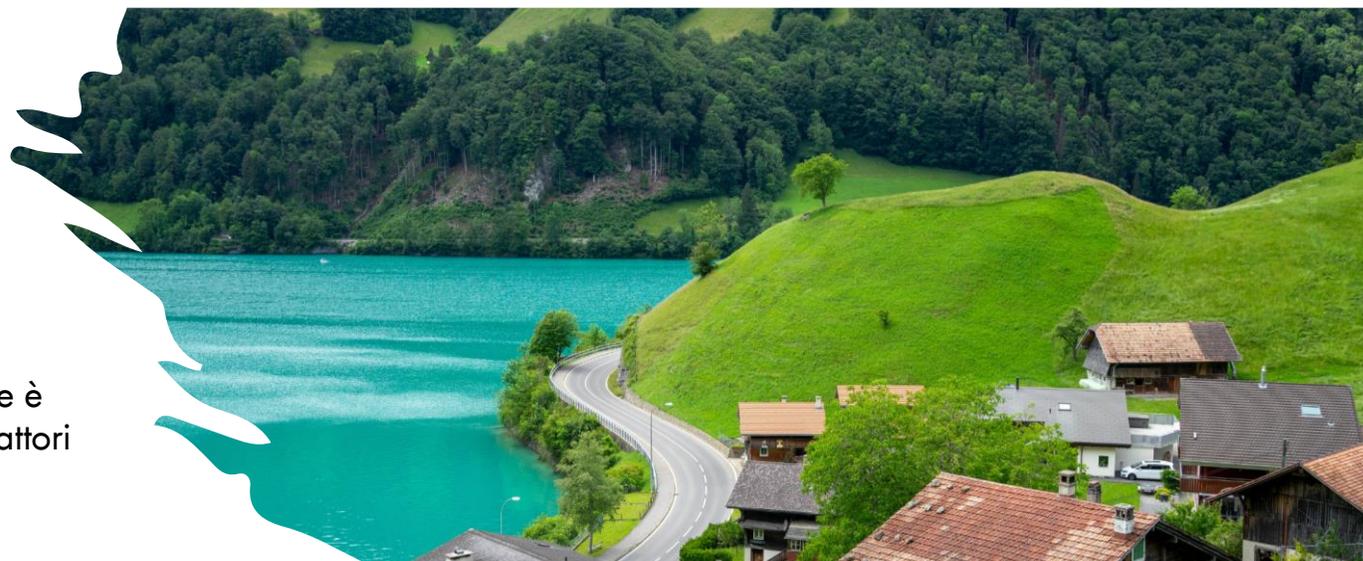
Proposta laboratoriale Il paesaggio come spazio di creatività

L'attività laboratoriale è introdotta da una riflessione generale sul concetto di paesaggio come fattore essenziale del benessere individuale e sociale. Cos'è un paesaggio? Quali parole si possono associare al paesaggio?

Cos'è un paesaggio?

Per la prima domanda si riporta come preliminare suggestione la definizione dell'Art. 1 della "Convenzione Europea del Paesaggio" (o "Convenzione di Firenze") del 2000:

"Paesaggio" designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni".



Proposta laboratoriale Il paesaggio come spazio di creatività

Quali parole si possono associare al paesaggio?

Per la seconda domanda entrano in gioco sia emozioni ed esperienze personali, sia le impressioni ricevute dall'osservazione delle opere di Christopher Lehmpfuhl in mostra, così come di altre immagini relative ad opere di diverse epoche e correnti artistiche, esemplificative del modo in cui il genere della pittura di paesaggio sia stato variamente declinato ed interpretato.

Due macro caratteristiche individuano d'altra parte la distinzione tra paesaggio naturale e paesaggio culturale/sociale.

Segue un brainstorming in cui il gruppo classe è invitato ad esprimere parole associabili al concetto di paesaggio (come ad esempio: forza, grandezza, bellezza, serenità, complessità, varietà, nostalgia, inquietudine, esaltazione ecc. ...).

Paesaggio urbano: Tokyo



Vincent van Gogh, Notte stellata, 1889, New York, Museum of Modern Art



William Turner, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812 ca., Londra, Tate Modern



Paesaggio naturale



ART FORUM WÜRTH CAPENA

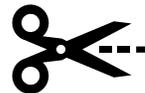


Proposta laboratoriale Il paesaggio come spazio di creatività

Nella parte pratica e creativa la classe viene divisa in gruppi di lavoro. Ogni gruppo sceglie un concetto tra quelli espressi in fase di confronto ed è chiamato a realizzare un collage, in cui unire dettagli di foto e di riproduzioni in fotocopia di opere d'arte, combinando questi elementi ad interventi grafici originali.

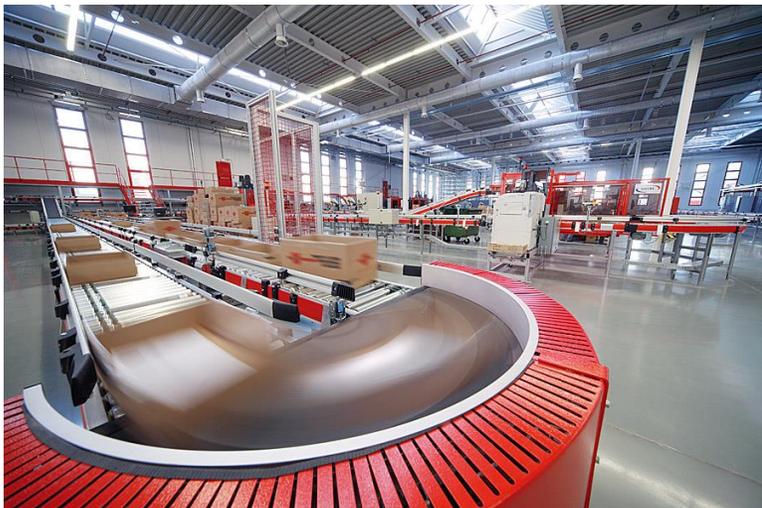
Il fine è quello di rappresentare un paesaggio ideale rispondente al concetto/ idea prescelta.

Nella fase finale gli studenti sono sollecitati ad ideare un titolo per il proprio elaborato.



ART FORUM WÜRTH CAPENA

Opzione per la scuola Secondaria di II grado



Su specifica richiesta, è possibile abbinare alla visita guidata alla mostra, anziché il laboratorio didattico “Il paesaggio come spazio di creatività”, la visita guidata all’area logistica (magazzino automatizzato) della sede Würth di Capena.

Per motivi di sicurezza i gruppi non potranno essere costituiti da più di 30 studenti, in modo da poter formare due gruppi da 15 che si alterneranno nella visita guidata alla mostra e al magazzino.

ART FORUM WÜRTH CAPENA

Opzione per la scuola Secondaria di II grado

Workshop di Cooperative Learning

La proposta si rivolge ad una classe alla volta e prevede lo svolgimento di un workshop della durata di circa 4 ore con l'obiettivo di rendere gli studenti protagonisti sia nel processo di apprendimento, sia nel ruolo di mediatori museali.

L'esperienza prevede di introdurre i partecipanti a strumenti quali, ad esempio, metodologie di brainstorming e tecniche di public speaking per raccontare e valorizzare i contenuti della mostra "Pathos und Pastos. Christopher Lehmpfuhl nella Collezione Würth".

La classe si divide in piccoli gruppi, ad ognuno dei quali è affidato un tema specifico.

Attraverso il lavoro comune, ogni gruppo è chiamato a confrontarsi e a mettere in pratica quanto appreso, oltre che a trovare idee creative al fine di esporre oralmente, e direttamente nel contesto della mostra, i risultati dell'attività.

Invitiamo gli insegnanti interessati a contattarci. Saremo molto lieti di fornire maggiori informazioni a riguardo.

INFORMAZIONI

Numero partecipanti: massimo 50 al giorno - 1 classe solo per il Workshop di Cooperative Learning rivolto agli studenti della scuola Secondaria di II grado

Durata attività: circa 2 ore, con inizio alle 9.30 - circa 4 ore solo per il Workshop di Cooperative Learning rivolto agli studenti della scuola Secondaria di II grado

Costo: le attività didattiche per le scuole sono gratuite

Il servizio di trasporto è a carico della scuola

CONTATTI

Art Forum Würth Capena

Viale della Buona Fortuna, 2

00060 CAPENA (RM)

ITALIA

Tel: 06 90103807

mail: art.forum@wuerth.it

www.artforumwuerth.it

CANALI SOCIAL

Art Forum Würth Capena 

[artforumwurthcapena](https://www.instagram.com/artforumwurthcapena) 

Art Forum Würth Capena 

[artforumwurthcapena](https://www.tiktok.com/@artforumwurthcapena) 